

# EN

3.2 Labeling of a cut rope  
 Each length of cut rope must be labeled at both ends. If you cut your rope, use the following protocol for your labeling.  
 1 measure the length to be cut, 2 hot cut, 3 open label pocket, 4 take a label, 5 indicate the length, 6 take off label, 7 stick it on at the end  
 4) Maintenance  
 4.1 Set up  
 Prior to first use:  
 - For ropes with reels, unroll to prevent rope twisting.  
 - Soak your rope for 24 hours in cold water and let it dry in a warm, ventilated room, away from UV rays and away from sources of heat. It shrinks approximately 5%.  
 4.2 Cleaning  
 If your rope is dirty, wash it in cold water (30 °C max), either by hand or washing machine. If necessary, use a special detergent that does not affect the rope's resistance. Let it dry in a warm (maximum 30 °C), ventilated, room that is not exposed to UV rays. Do not spin dry. Do not use a pressure washer.  
 4.3 Storage/transport  
 Store your rope in a ventilated, cool place, with no exposure to UV rays. Keep away from chemicals or sharp objects.  
 After use, store the rope in a protective bag against UV rays, moisture, chemicals, etc. Choose openwork bags to drain excess moisture.  
 2) Utilisation  
 Vous devez avoir lu et compris l'ensemble des présentes instructions avant l'utilisation de cette corde. Conservez ces instructions avec la fiche de vie de cette corde. Si la corde est revendue hors du premier pays de destination, ces instructions doivent être délivrées dans la langue du pays d'utilisation.  
 2.1 Limites d'applications  
 Cette corde ne doit pas être utilisée au-delà de ses limites, ou dans toute autre utilisation que celle pour laquelle elle est prévue.  
 Pour les accès par corde ou le maintien au travail, les cordes de type A sont plus adaptées que les cordes de type B.  
 Les cordes de type B ont un niveau de performance inférieur à celui des cordes de type A. En cas d'utilisation de cordes de type B, un grand soin devra être apporté à la protection contre les effets de l'abrasion, des coupures, de l'usure... Il convient d'apporter une grande attention à réduire les risques de chute.  
 Si l'utilisateur se trouve en situation d'escalade libre, une corde dynamique conforme à la norme EN 892 doit être utilisée.  
 2.2 Avertissement  
 Cette corde doit être utilisée par une personne formée et compétente ou sous la surveillance directe d'une personne formée et compétente. Cette corde doit être affectée à une seule personne.  
 Avant et pendant l'utilisation, disposez d'un plan de sauvetage sûr et efficace pour toute urgence envisageable.  
 Une mauvaise condition physique et/ou psychique peut affecter votre sécurité lors de l'utilisation de cette corde.  
 Avant toute utilisation, contrôlez le bon état de votre corde, sa longueur et son marquage.  
 Cessez immédiatement d'utiliser cette corde si :  
 - sa durée de vie est dépassée,  
 - l'état de la corde correspond à un critère de réforme [voir le paragraphe examen approfondi],  
 - la corde a subi des efforts ou une chute importante,  
 - vous ne connaissez pas l'historique complet de son utilisation,  
 - si vous avez un doute sur sa sécurité.  
 Ne la réutilisez pas avant qu'une personne compétente ne l'ait autorisé par écrit.  
 Assurez-vous de la compatibilité des équipements utilisés avec cette corde. Vérifiez que le diamètre de la corde est adapté aux dispositifs de réglage EN 12841 ou EN 341 par exemple. Utilisez en combinaison de cette corde uniquement des EPIs de préventions des chutes de hauteur portant le marquage CE (harnais antichute EN 361, connecteur EN 362...)  
 N'utilisez pas cette corde avec un autre équipement susceptible d'affecter son intégrité ou son fonctionnement. Par exemple connecteur ou descendeur avec bavure.  
 Une corde neuve peut être glissante, l'efficacité des appareils de freinage ou d'assurance peut être alors réduite.  
 La température de fusion des matériaux constitutifs de cette corde est d'environ 230°C. Lors d'une descente rapide des échafaudements peuvent endommager la corde. La température d'utilisation permanente est comprise entre -40°C et 80°C.  
 Les nœuds diminuent la résistance des cordes. Le nœud d'encordement recommandé est un double 8 bien serré avec un brin dépassant au minimum de 10 cm.  
 Réalisez un nœud en bout de corde pour supprimer le risque de chute en cas de descente sur corde courte.  
 Pendant l'utilisation, évitez le contact avec les arêtes vives, les substances chimiques, les surfaces abrasives ou chaudes. Empêchez les frottements entre cordes. Risque de rupture !  
 2.3 Ancrage  
 Le point d'ancrage doit être conforme à la norme EN 795 ou, en cas d'ancrage structurel, résister à des forces d'au moins 12 kN. Afin d'éviter les sollicitations élevées et des mouvements pendulaires en cas de chute, les points d'ancrage doivent être positionnés au-dessus de l'utilisateur et la corde doit être le plus tendue possible entre l'utilisateur et le point d'ancrage.  
 2.4 Système d'arrêt de chute  
 Un harnais antichute EN 361 est le seul dispositif de préhension du corps qu'il est permis d'utiliser dans un système d'arrêt de chute, il est nécessaire que le point d'ancrage soit toujours correctement positionné, de manière à réduire au minimum le risque et la hauteur de chute.

# FR

### 1] Champ d'application

### 2] Utilisation

### 3] Marquage

### 4] Utilisation

### 5] Inspection form

### 6] Lifespan

### 7] Courant warranty

### 8] EU declaration of conformity

### 9] Liability

### 10] Ref: product code

### 11] Courant

### 12] Courant

### 13] Courant

### 14] Courant

### 15] Courant

### 16] Courant

### 17] Courant

### 18] Courant

### 19] Courant

### 20] Courant

### 21] Courant

### 22] Courant

### 23] Courant

### 24] Courant

### 25] Courant

### 26] Courant

### 27] Courant

### 28] Courant

### 29] Courant

### 30] Courant

### 31] Courant

### 32] Courant

### 33] Courant

### 34] Courant

### 35] Courant

### 36] Courant

### 37] Courant

### 38] Courant

### 39] Courant

### 40] Courant

### 41] Courant

### 42] Courant

### 43] Courant

### 44] Courant

### 45] Courant

### 46] Courant

### 47] Courant

### 48] Courant

### 49] Courant

### 50] Courant

### 51] Courant

### 52] Courant

### 53] Courant

### 54] Courant

### 55] Courant

### 56] Courant

### 57] Courant

### 58] Courant

### 59] Courant

### 60] Courant

### 61] Courant

### 62] Courant

### 63] Courant

### 64] Courant

### 65] Courant

### 66] Courant

### 67] Courant

### 68] Courant

### 69] Courant

### 70] Courant

### 71] Courant

### 72] Courant

### 73] Courant

### 74] Courant

### 75] Courant

### 76] Courant

### 77] Courant

### 78] Courant

### 79] Courant

### 80] Courant

### 81] Courant

### 82] Courant

### 83] Courant

### 84] Courant

### 85] Courant

### 86] Courant

### 87] Courant

### 88] Courant

### 89] Courant

### 90] Courant

### 91] Courant

### 92] Courant

### 93] Courant

### 94] Courant

### 95] Courant

### 96] Courant

### 97] Courant

### 98] Courant

### 99] Courant

### 100] Courant

### 101] Courant

### 102] Courant

### 103] Courant

### 104] Courant

### 105] Courant

### 106] Courant

### 107] Courant

### 108] Courant

### 109] Courant

### 110] Courant

### 111] Courant

### 112] Courant

### 113] Courant

### 114] Courant

### 115] Courant

### 116] Courant

### 117] Courant

### 118] Courant

### 119] Courant

### 120] Courant

### 121] Courant

### 122] Courant

### 123] Courant

### 124] Courant

### 125] Courant

### 126] Courant

### 127] Courant

### 128] Courant

### 129] Courant

### 130] Courant

### 131] Courant

### 132] Courant

### 133] Courant

### 134] Courant

### 135] Courant

### 136] Courant

### 137] Courant

### 138] Courant

### 139] Courant

### 140] Courant

### 141] Courant

### 142] Courant

### 143] Courant

### 144] Courant

### 145] Courant

### 146] Courant

### 147] Courant

### 148] Courant

### 149] Courant

### 150] Courant

### 151] Courant

### 152] Courant

### 153] Courant

### 154] Courant

### 155] Courant

### 156] Courant

### 157] Courant

### 158] Courant

### 159] Courant

### 160] Courant

### 161] Courant

### 162] Courant

### 163] Courant

### 164] Courant

### 165] Courant

### 166] Courant

### 167] Courant

### 168] Courant

### 169] Courant

### 170] Courant

### 171] Courant

### 172] Courant

### 173] Courant

### 174] Courant

### 175] Courant

### 176] Courant

### 177] Courant

### 178] Courant

### 179] Courant

### 180] Courant

### 181] Courant

### 182] Courant

### 183] Courant

### 184] Courant

### 185] Courant

### 186] Courant

### 187] Courant

### 188] Courant

### 189] Courant

### 190] Courant

### 191] Courant

### 192] Courant

### 193] Courant

### 194] Courant

### 195] Courant

### 196] Courant

### 197] Courant

### 198] Courant

### 199] Courant

### 200] Courant

### 201] Courant

### 202] Courant

### 203] Courant

### 204] Courant

### 205] Courant

### 206] Courant

### 207] Courant

### 208] Courant

### 209] Courant

### 210] Courant

### 211] Courant

### 212] Courant

### 213] Courant

### 214] Courant

### 215] Courant

### 216] Courant

### 217] Courant

### 218] Courant

### 219] Courant

### 220] Courant

### 221] Courant

### 222] Courant

### 223] Courant

### 224] Courant

### 225] Courant

### 226] Courant

### 227] Courant

### 228] Courant

### 229] Courant

### 230] Courant

### 231] Courant

### 232] Courant

### 233] Courant

### 234] Courant

### 235] Courant

### 236] Courant

### 237] Courant

### 238] Courant

### 239] Courant

### 240] Courant

